



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

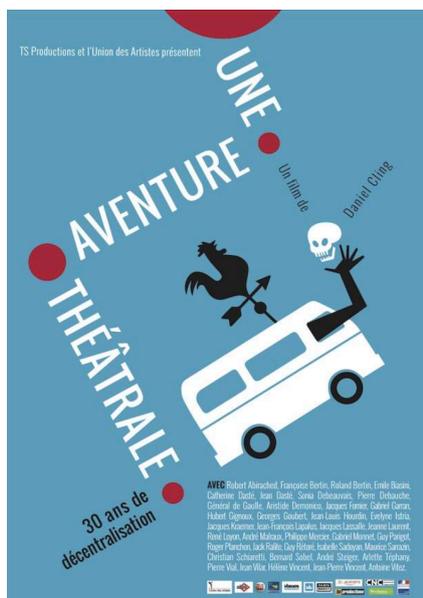
**Le mercredi 4 décembre 2019 à 10h30
à La Ruche – Maison de l'étudiant – Université d'Artois**

**dans le cadre du colloque « La Décentralisation théâtrale dans la Région Hauts-de-France 1945-1991 »
organisé par le laboratoire Textes & Cultures (Praxis et esthétique des arts)
en partenariat avec le Service Vie Culturelle et Associative**

est projeté le film de Daniel Cling

Une aventure théâtrale – 30 ans de décentralisation

Une production TS Productions et l'Union des Artistes, en coproduction avec Bix Films, Paris-Brest Productions, avec la participation de Vosges Télévision et Rennes Cité Média et le soutien de l'Adami, d'Audiens et du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec l'aide du Centre national du cinéma et de l'image animée.



À l'occasion des 70 ans de la décentralisation dramatique, ce film témoigne, par la présence de plusieurs de ses fondateurs, d'un désir quasi forcé d'apporter le spectacle vivant à ceux qui en étaient éloignés, voire exclus. Portée par des comédiennes et des comédiens, des metteurs en scène, des techniciens, des auteurs, du public, des élus, la décentralisation théâtrale fut pionnière et plurielle, vivante et populaire. En allant à la rencontre de ceux qui ont consacré une partie de leur vie à la faire exister, le film *Une aventure théâtrale* raconte les trente premières années de cette histoire unique. La décentralisation théâtrale a contribué à dessiner la France pendant plusieurs décennies à partir du lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Elle plonge dans les racines d'un art collectif qui a su de tout temps épouser le monde dans lequel il s'exprimait. Ce film propose de nous raconter cette histoire par ceux qui l'ont faite, en nous intéressant à ce qui fut une aventure unique, humaine, artistique, sociale, historique et politique.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, **Daniel Cling** se forme au métier d'acteur puis suit une formation à la mise en scène à Moscou. Ses films traitent de transmission ; ils proposent une lecture du cinéma comme partie prenante des enjeux mémoriels et idéologiques de son temps : *Concerto Douai* (2018), *Une aventure théâtrale* (2017), *Abdelkrim et la guerre du Rif* (2011), *Heureux qui communiste* (2005), *Il faudra raconter* (2004), etc. Il prépare actuellement un film sur la fin de l'URSS.